## "Garrafa de vidrio de la Granja"

Primer tercio siglo XIX Vidrio azul cobalto esmaltado y dorado Alt.: 30 cm. x Diámetro base: 11,6 cm

 $N^{\underline{o}}$  Inv. G-232

# LAS MANUFACTURAS ILUSTRADAS. LA REAL FÁBRICA DE CRISTALES DE LA GRANJA

Su fundación se enmarca dentro de la creación de manufacturas impulsadas por la nueva dinastía de los Borbones en el siglo XVIII, como resultado de las políticas ilustradas de renovación y modernización del país. Felipe V, el primer Borbón, educado en la refinada corte de Versalles y conocedor de las manufacturas creadas por su abuelo Luis XIV, decide seguir su ejemplo y establecer otras en España financiadas por la Corona con técnicas avanzadas y personal extranjero especializado que andando el tiempo, resultaron ruinosas al faltarles el apoyo económico real.

Dedicadas a la producción de objetos suntuarios, hay que destacar las pioneras de Tapices de Sta. Bárbara (1720) y la de Cristales en San Ildefonso (1727), así como otras dedicadas a porcelanas (Buen Retiro), platería, relojes, sederías, etc. Su objetivo principal era satisfacer la creciente demanda de objetos suntuarios hasta entonces cubierta por productos importados, desarrollando al tiempo una fuerte industria nacional que permitiera una balanza comercial favorable y prestigiar la Corona. Con ellas, el siglo XVIII se convierte en una de las etapas más fructíferas de las Artes Decorativas en España.

Para cambiar la situación de monopolio absoluto del mercado vidriero europeo en manos de franceses, bohemios, alemanes e ingleses, con nuevos productos como el vidrio potásico y el vidrio al plomo de calidad y brillo inigualables, se funda en 1727 la futura Real Fábrica de Cristales de La Granja en el Real Sitio de San Ildefonso. Este lugar reunía las condiciones idóneas para su instalación, con extensos bosques propiedad de la corona para abastecer los hornos y proximidad a la Corte como garantía de mercado. Inicialmente se producirá vidrio plano para el cerramiento de ventanas y espejos azogados mediante técnicas de colado y de soplado a caña para abastecer la construcción del nuevo palacio del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso.

En 1737 la fábrica "de Planos" o "de Españoles" se convierte en Manufactura Real. La necesidad de producir servicios de mesa, lámparas, espejos y objetos de adorno en cristal obliga a traer de Francia maestros especializados, creándose en 1746 la nueva fábrica "de Franceses" o

"Labrados" dedicada a la fabricación de vidrio al plomo semejante al inglés. A pesar de que las fórmulas y técnicas de su fabricación eran verdaderos secretos de Estado cuya divulgación se castigaba con severidad, en 1750 llegan artífices bohemios y germanos para abrir una tercera fábrica denominada "de Entrefinos" o "de Alemanes", especializada en vidrio potásico al estilo de Bohemia, hueco o plano pero siempre con caña de soplar. Así mismo se buscaron artífices en los principales centros vidrieros españoles – Recuenco (Guadalajara), Cadalso de los Vidrios (Madrid) o Cataluña- para aprender las técnicas de los recién llegados. En 1770 un incendio destruye la fábrica "de Planos" y se decide construir un gran complejo extramuros de la población reuniendo todas las fábricas y almacenes hasta entonces dispersos por el Real Sitio. La nueva fábrica, encargado por Carlos III a Juan de Villanueva y Bartolomé el Real, se convertirá en el ejemplo de arquitectura industrial más relevante de la Europa ilustrada.

Dentro de su producción destacan los espejos, de dimensiones hasta entonces nunca logradas (3,58 x 1,95 m), de los que se decía que se podían mirar los reves de España montados a caballo. Tales alardes técnicos pudieron alcanzarse gracias al empleo en el reinado de Carlos III del novedoso sistema francés de mesas de vaciado, conservándose aún ejemplares en los salones del Trono y Gasparini del Palacio Real de Madrid y otros en los del Pardo. Aranjuez o el Escorial. En La Granja también se fabricaron todo tipo de objetos suntuarios -recipientes de mesa y adorno- y funcionales -contenedores de farmacia y elementos de óptica-, con variadas tipologías y decoraciones, siguiendo las pautas de la moda dominante en los centros vidrieros de Venecia, Francia y sobre todo, de Bohemia e Inglaterra. Su producción también reflejará influencias de las principales fábricas de cerámica de la época, tanto españolas -Alcora (Valencia), Talavera de la Reina (Toledo) o Buen Retiro (Madrid)- como francesas, alemanas o inglesas -Sèvres, Meissen y Wedgwood-. Lámparas o arañas de techo, cornucopias, compoteras, garrafas, copas, jarras, etc, lisas o decoradas con repertorios esmaltados, dorados a fuego, tallados o grabados, dieron fama universal a la Real Fábrica de Cristales, que alcanzó un segundo momento de esplendor durante los reinados de Carlos IV y Fernando VII. En la producción de la Real Fábrica se suelen distinguir cuatro periodos estilísticos: Barroco (1727-1787); Clásico (1787-1810); Imperio (1815-1833) e Historicista (1833-1900).

#### LA PIEZA

Corresponde a la tercera etapa o periodo Imperio (1815-1833) momento en el que tras la dominación francesa la producción de la Granja había disminuido notablemente, recuperándose con el retorno de Fernando VII. Aunque siguieron realizándose piezas talladas y grabadas a rueda en cristal transparente con decoraciones muy minuciosas, serán frecuentes las opalinas, esta vez de color rosa, azul turquesa, los vidrios translúcidos azul

cobalto y melado con decoración esmaltada y dorada. Los repertorios decorativos más representativos de este periodo se esquematizan y son aplicados en relieve de esmalte blanco: racimos de uvas, guirnaldas y sartas de perlas a semejanza de las decoraciones de la loza inglesa de Wedgwood.

Tipológicamente corresponde a una garrafa, modelo Tapered, de hombros caídos, labio vuelto y tapón ovoide aplastado, puesto de moda en el periodo barroco (1727-1787) por influencia inglesa, modelo que irá sustituyendo paulatinamente a las garrafas con asa y depósito esférico aplastado de etapas precedentes.

Elaborada en vidrio soplado azul cobalto intenso, presenta en el hombro un ancho friso con decoración de esmalte blanco a base de ramas sinuosas combinadas en un delicado juego de curva y contracurva con ramilletes de finas pinceladas doradas y flores a base de pequeños puntos blancos esmaltados, que contrastan sobre el fondo azul intenso del depósito. Pequeñas ramitas doradas salpican la parte inferior y superior de la pieza donde un anillo de espiguillas blancas delimitan el cuello. El tapón repite en ambas caras la técnica decorativa siguiendo un esquema de tipo palmeta.

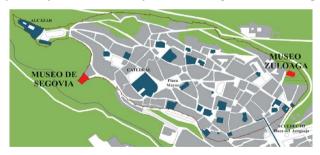
Texto: Ana Fraile Gómez

#### **Bibliografia**

Pastor Rey de Viñas, P. [1998]: *La Real Fábrica de Cristales de la Granja. Historia. Repertorios decorativos y tipologías formales*, Segovia.

VV.AA. (1988): Vidrio de la Granja. Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso, Centro Nacional del Vidrio, Segovia.

VV.AA. (2009): Vidrio y Cristal de la Granja. Colección Laguna-Lomillos, Segovia.



Museo de Segovia. C/ Socorro, 11. 40071 Segovia. Tfn: 921 460 613

De martes a sábados de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00.

Domingos de 10.00 a 14.00 / Lunes cerrado.

museo.segovia@jcyl.es / www.museoscastillayleon.jcyl.es

Hazte amigo del Museo de Segovia www.aamsg.es

Síguenos en www.facehook com/museoscastyleon

http://twitter.com/museoscastyleon







### PIEZA DEL MES

**ENERO 2016** 

# "GARRAFA DE VIDRIO DE LA GRANJA"



